

E

G

GEDÄRME



Horn- &
Klavierrezital

21. Mai 2024,
19:00 Uhr

Kipferhaus
Hinterkappelen

Samuel Stoll
(Natur-, Ventil- &
Hyperpräpariertes
Horn)

Alina Derkach
(Klavier)

M

E

Entdecken Sie die faszinierende Welt des Horns und erleben Sie einen Abend voller Abwechslung mit Musik aus der Romantik sowie den neuesten und spannendsten Werken für Horn Solo.

«Gedärme» - ein treffender Name für das Horn mit seiner Vielzahl von Verwurzelungen, verzweigten Röhren und Verbindungen. Noch treffender wird der Name, weil Manuel Zwerger Samuel Stoll diese gleichnamige Komposition gewidmet hat. Es handelt sich um ein Stück, bei welchem das Instrument überpräpariert wird – oder so wie er es nennt – für ein «hyperpräpariertes» Horn.

Eine ganz andere Facette des Horns hören Sie mit Franz Schuberts sechs kleinen Liedern für Horn und Klavier, bearbeitet von Francois Gallay, einem der virtuosesten Hornisten des 19. Jahrhunderts. Die Stücke «Ave Maria» und «Forelle» u.a. werden auf dem Naturhorn gespielt. Eine Röhre und ein Mundstück. Mehr braucht es nicht um Instrument und Musik erklingen zu lassen – einfach, rein und direkt.

Reisen Sie zur gleichen Zeit zurück ins vorletzte Jahrhundert mit Robert Schumanns «Adagio» und «Allegro» für Ventilhorn und Klavier, sogar uraufgeführt von Clara Schumann. Begleitet von der fabelhaften Pianistin Alina Derkach, erleben Sie die Schönheit und Kraft dieser Musik.

Hanna Hartmanns «Methusalem» entführt Sie in Klanglandschaften, die an den Urwald Costa Ricas erinnern. Während «Treibjagd» das Horn in einen energiegeladenen Höhepunkt. Der Hornist wird getrieben bis zum bitteren Ende getrieben – eine Treibjagd eben - voller Intensität und Dramatik.

Alina Derkach Klavier
Samuel Stoll Natur-, Ventil und Hyperpräpariertes Horn

Dienstag, 21. Mai 2024
19:00 Uhr
Kipferhaus Hinterkappeln